

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

*РОССИЙСКО-ИТАЛЬЯНСКИЙ УЧЕБНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР*

**ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ИТАЛИИ XVII-XVIII ВВ.  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
по направлению подготовки № 46.03.01 – «История»**

*Направленность: «Компаративистика (история, литература, культура России и  
страны специализации)»*

Уровень квалификации выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2024

***История литературы Италии XVII-XVIII вв.***

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д.филол.н., доц., профессор Российско-итальянского учебно-научного центра РГГУ  
А.В. Топорова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания ученого совета  
Института филологии и истории  
№ 2 от 28.02.2024

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</i> .....	4
<i>СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	7
<i>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	7
<i>ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</i> .....	9
<i>ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ</i> .....	9
<i>УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	12
Список текстов и литературы.....	12
Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....	12
Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	13
<i>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	13
<i>ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ</i> .....	13
<i>МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ</i> .....	15
<i>Планы семинарских занятий</i> .....	15
Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....	21
<i>Приложение 1</i> .....	22
<i>АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</i> .....	22

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Предметом** данной дисциплины является рассмотрение итальянской литературы XVII-XVIII вв. в общем контексте культурного развития эпохи. В курсе анализируются наиболее значительные литературные жанры и крупнейшие произведения литературы XVII-XVIII вв., дается целостная картина эволюции литературно-художественных стилей рассматриваемого периода, прослеживается взаимодействие между идеологией, общественной жизнью и литературной продукцией. Особое внимание уделяется формированию в Италии, под влиянием национальных (региональных) традиций и иноязычных (прежде всего, французских) образцов, литературного пространства новоевропейского типа (хотя и лишенного в рассматриваемый период подлинной слитности, в силу особенностей исторического развития Италии), а также обновленной, отрефлектированной жанровой системы.

**Целью** курса является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания. Вместе с тем, курс должен помочь студентам закрепить и расширить ранее полученные знания, относящиеся к эволюции словесности на территории современной Италии. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований истории западноевропейской литературы XVII века как культурного целого.

Методологическую основу курса составляет сочетание историко-типологического и компаративистского подходов. Курс тесно связан с параллельными курсами по истории западноевропейской литературы, по истории мировой культуры и истории искусства, исторической поэтике.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными, перспективными и актуальными тенденциями в современной науке: компаративистика, история цивилизации, история ментальностей, историческая поэтика, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития итальянской литературы XVII-XVIII вв. в общеевропейском контексте и на основе теоретического осмысления основных этапов формирования

литературного пространства на территории современной Италии в рассматриваемый период.

**Задачи курса:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;
- охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники XVII-XVIII вв.;
- проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в

	историческом процессе, политической организации общества	эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

Дисциплина «История литературы Италии XVII-XVIII вв.» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана подготовки бакалавров по направлению № 46.03.01 – «История». Обучение проводится Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения дисциплины: «Практический курс основного иностранного языка (итальянский)», «История литературы Италии средних веков и Возрождения», «История Италии средних веков».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплин «История литературы Италии XIX в.», «История литературы Италии XX - начала XXI в.».

## СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 з.е., 76 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары	12
Всего:		28

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа(ов).

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема «Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма».** Трансформация ренессансного эзотеризма в сочинениях Дж. Бруно. Поэтика Бруно. Символ и аллегория в сочинениях Бруно. Бруно и поэзия Возрождения. Бруно-драматург.

**Тема «Барокко в Италии».** Социокультурный слом 1600 года и формирование культуры барокко. Особенности поэтики и идейного содержания итальянского барокко. Неравномерность развития стиля. Региональные черты стиля. Рождение оперы и синэстетизм барокко. Архитектурный ансамбль Рима как феномен барокко. Саморефлексия стиля в Италии. Политическая составляющая в словесности итальянского барокко.

**Тема «Поэзия Сейченко».** Доминирующая роль поэзии в литературном универсуме XVII века. Феномен Дж. Б. Марино как лидера национальной словесности. Марино и идейное пространство «заката Возрождения». Поэма «Адонис» в общем контексте культуры Сейченко. Основные топосы маринистской поэзии. Поэтические жанры Сейченко. Особый путь Т. Кампанеллы-поэта. Классифицирующая тенденция в поэзии: Г. Кьябрера. Героикокомическая поэма в Италии XVII века.

**Тема «Проза Сейченко».** Роман Сейченко: жанровые истоки, влияние французских образцов, типология героя и структурные особенности. Проблема жанровых модификаций романа. «Город Солнца» Кампанеллы и традиция европейского утопического романа. «Верный Каллоандро» Дж.А. Марини как кульминация в развитии романа Сейченко. Судьба новеллы в литературе Сейченко:

метаморфозы жанра. Фольклорные элементы в прозе (Дж. Базиле). Проза барокко как прообраз «массового чтения» последующих эпох.

**Тема «Драматургия Сейченко».** Ученый и площадной театр в Италии. Комедия дель арте: сюжеты и маски. Комедии М. Буонарроти-младшего. Традиции античного театра в драматургии Сейченко. Библейские сюжеты в интерпретации Ф. Делла Валле. Влияние поэтических канонов Сейченко в драматургии К. Доттори.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализуемые в курсе образовательные технологии призваны сформировать профессиональную направленность обучения студентов.

Аудиторные лекционно-семинарские занятия проходят с использованием электронных средств обучения (ПК), презентаций докладов с использованием мультипроектора.

Аудиторные занятия проводятся в виде:

- лекции-дискуссии на заданную заранее тему;
- семинара с совместным чтением и анализом поэтических текстов, обсуждением самостоятельно прочитанных научных работ, докладами или выступлениями на основании плана, предложенного преподавателем;
- зачета по темам курса.

## ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование источников и литературы, как из основного, так и дополнительного списков, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

Текущий контроль успеваемости студентов проводится в форме: подготовка к семинарским занятиям (5 семинаров – 5 баллов максимум каждый), презентация доклада по основным проблемам курса (максимально – 20 баллов). Для получения зачёта необходимо получить минимум 50 баллов из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают устный зачет по темам курса.

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично		А
83 – 94		зачтено	В

68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетвори-	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	тельно)»/ «зачтено»	<p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

***Контрольные вопросы к зачету и примерные темы докладов (ПК-3.1; ПК-3.2;  
ПК-4.1; ПК-4.2)***

1. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.
2. Поэтика диалогов Бруно.
3. Бруно-драматург.
4. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
5. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
6. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.
7. Италия – родина оперы.
8. Творческий путь Дж. Марино.
9. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
10. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.

11. Античность в поэзии Г. Кьябреры.
12. Герокомическая поэма Сейченко.
13. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
14. Эстетические воззрения Галилея.
15. Галилей как литературный персонаж.
16. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
17. Основные модификации итальянского романа XVII- XVIII вв.
18. Комическое в итальянском романе XVII- XVIII вв.
19. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII- XVIII вв.
20. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII- XVIII вв.
21. Итальянская драматургия XVII- XVIII вв.: ведущие жанры.
22. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

#### *УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ*

Список текстов и литературы

##### **Научная литература**

Коган П.С. Очерки по истории западноевропейской литературы в 2 т. Том 2 / П. С. Коган. - Электрон. дан. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 343. - (Антология мысли). - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>

Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/320776>

##### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

## **Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals

## ***ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ***

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

### ***Планы семинарских занятий***

#### **Тема 1. Джордано Бруно и конец ренессансного гуманизма**

##### **Контрольные вопросы**

1. Дж. Бруно и ренессансный эзотеризм.
2. Поэтика диалогов Бруно.
3. Бруно-драматург.

##### *Тексты*

1. *Бруно Дж.* Неаполитанская улица (Подсвечник). М.-Л., 1940.
2. *Бруно Дж.* Диалоги. М., 1949.
3. *Бруно Дж.* Светильник тридцати статуй (Отрывок) // *Философские науки*, 1976, № 3. С. 126-135. Электронная версия: [http://krotov.info/acts/16/3/bruno\\_5.htm](http://krotov.info/acts/16/3/bruno_5.htm)
4. *Бруно Дж.* Изгнание торжествующего зверя. Самара, 1997.
5. *Бруно Дж.* Избранное. Самара, 2000.
6. *Бруно Дж.* Философские диалоги. М., 2000.

##### *Литература*

#### **Тема 2. Барокко в Италии**

### Контрольные вопросы

1. 1600 год в Италии как веха социокультурного слома.
2. Очаги культурного развития в Италии XVII века.
3. Э. Тезауро и другие теоретики итальянского барокко.
4. Италия – родина оперы.

#### *Список текстов и литературы*

##### *Тексты*

1. Тассо Т., Галилей Г., Марино Дж., Тезауро Э., Бартоли Д., Гравина Д.В. // Памятники мировой эстетической мысли. Т.2. Эстетические учения XVII-XVIII веков. М., 1964. С. 601-674.
2. Тезауро Э. Подзорная труба Аристотеля. СПб, 2002.

### Тема 3. Поэзия Сейченко

#### *Контрольные вопросы*

1. Творческий путь Дж. Марино.
2. Поэма «Адонис» между мифом и новоевропейским научным мышлением.
3. «Поэты-маринисты»: проблема существования единой поэтической школы.
4. Античность в поэзии Г. Кьябреры.
5. Герокомическая поэма Сейченко.

#### *Список текстов и литературы*

##### *Тексты*

1. Кьябрера Г., Тассони А., Кампанелла Т., Марино Дж., Стильяни Т., Акиллини К., Прети Дж., Перс Ч. ди, Тести Ф., Джованетти М., Семпронио Дж. Л., Батиста Дж. Фонтанелла Дж., Нардуччи А.М., Лубрано Дж., Реди Ф., Артале Ф., Лемене Ф. де, Филикайя В. да, Мендзини Б., Майя Матердона Дж., Дотти Б. < Стихотворения > // Итальянская поэзия в русских переводах. М., 1992. С. 235-333.
2. Марино Дж., Стильяни Т., Акиллини К., Прети Дж., Перс Ч. ди, Джованетти М., Семпронио Дж. Л., Майя Матердона Дж., Фонтанелла Дж., Квирина Л.,

*Дзадзарони П., Брачоллини Ф., Реди Ф., Дотти Б. < Стихотворения > // Итальянская поэзия в переводах Евгения Солоновича. М., 2000. С. 108-187.*

#### **Тема 4. Галилей-писатель**

##### *Контрольные вопросы*

1. Проза Галилея в связи с особенностями его концепции мира.
2. Эстетические воззрения Галилея.
3. Галилей как литературный персонаж.

##### *Тексты*

1. *Галилей Г.* Диалог о двух главнейших системах мира. М.-Л., 1948.
2. *Галилей Г.* Избранные труды в 2 томах. М., 1964.
3. *Галилей Г.* Пробирных дел мастер. М., 1987.

#### **Тема 5. Проза Сейченко**

##### *Контрольные вопросы*

1. Место «Города Солнца» в истории литературных утопий.
2. Основные модификации итальянского романа XVII века.
3. Комическое в итальянском романе XVII века.
4. Трансформация ренессансной новеллы в итальянской литературе XVII века.
5. Публицистическое начало в итальянской прозе XVII века.

#### **Тема 6. Драматургия Сейченко**

##### *Контрольные вопросы*

1. Итальянская драматургия XVII века: ведущие жанры.
2. Сценические и литературные особенности комедии дель арте.

Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, корректность использования методов и представленных выводов, уместное использование терминологии, использование

источников и литературы, качество ответов на вопросы аудитории, способность к оригинальному решению проблемы.

## **Приложение 1**

### **АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История литературы Италии XVII-XVIII вв.» реализуется Российско-итальянским учебно-научным Центром РГГУ.

Содержание дисциплины направлено на углубление научно-исследовательских компетенций бакалавров в области истории итальянской литературы. Содержание преподавания может в некоторой степени меняться в пределах общей программы курса, исходя из научных интересов слушателей.

**Целью** курса является формирование у студентов фундаментальных представлений о развитии итальянской литературы в постренессансный период, с учетом нового статуса книги и активного распространения книгопечатания. Вместе с тем, курс должен помочь студентам закрепить и расширить ранее полученные знания, относящиеся к эволюции словесности на территории современной Италии. Представляется, что знания, полученные в ходе изучения данного цикла, составляют существенную часть фундамента, на котором строится подготовка специалиста в области исследований истории западноевропейской литературы XVII века как культурного целого.

Методологическую основу курса составляет сочетание историко-типологического и компаративистского подходов. Курс тесно связан с параллельными курсами по истории западноевропейской литературы, по истории мировой культуры и истории искусства, исторической поэтике.

Курс строится в соответствии с наиболее существенными, перспективными и актуальными тенденциями в современной науке: компаративистика, история цивилизации, история ментальностей, историческая поэтика, социология литературы, психологические исследования, антропология литературы. Отбор содержания и организация учебного материала курса производится в соответствии с историческим принципом развития итальянской литературы XVII-XVIII вв. в общеевропейском контексте и на основе теоретического осмысления основных этапов формирования литературного пространства на территории современной Италии в рассматриваемый период.

**Задачи курса:**

- познакомить слушателей с главными тенденциями в развитии итальянской литературы рассматриваемого периода;
- охарактеризовать литературное творчество крупных представителей итальянской науки (Г. Галилей) и изобразительного искусства (С. Роза) XVII века;
- выявить и проанализировать наиболее значительные литературные памятники XVII-XVIII вв.;
- проанализировать степень воздействия переводной (прежде всего французской) литературы на формирование итальянской литературы рассматриваемого периода;
- рассмотреть влияние общественно-политической ситуации в Италии (прежде всего – испанского господства) на эволюцию различных жанров национальной литературы в рассматриваемый период;
- проанализировать особенности итальянской литературы в контексте широкого распространения книгопечатания, всё более широкого приобщения к чтению буржуазной аудитории.

Дисциплина направлена на формирование и углубление следующих компетенций выпускника:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции	Результаты обучения
ПК-3. Способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества	ПК-3.1. Способен понимать происхождение и этническую историю народов, причины формирования специфических особенностей их культуры и быта	<b>Знать:</b> биологические основы социального поведения, историческую типологию систем родства. <b>Уметь:</b> анализировать различные типы обществ, понимать особенности их культуры и быта. <b>Владеть:</b> представлениями об историческом происхождении общественных и культурных различий, о различных способах самоидентификации в современном обществе.
	ПК-3.2. Имеет представление о роли насилия и ненасилия в истории, месте человека в историческом процессе, политической организации общества	<b>Знать:</b> фазы этногенеза и основные этапы этнической истории человечества; <b>Уметь</b> идентифицировать в эмпирическом историческом материале проблемы, связанные с развитием того или иного этноса; <b>Владеть</b> теоретическими основаниями и концепциями

		основных подходов к изучению форм социального взаимодействия и культурного многообразия.
ПК-4. Способен понимать исторические предпосылки развития материальной и духовной культуры человечества	ПК-4.1. Имеет представление об особенностях развития материальной и духовной культуры человечества	<b>Знать:</b> особенности культурно-исторического развития разных народов и общества в целом. <b>Уметь:</b> соотносить исторический и культурный контекст развития общества. <b>Владеть:</b> представлением об основных памятниках материальной и духовной культуры различных народов.
	ПК-4.2. Владеет навыками исследования культурно-исторического контекста определенной эпохи с опорой на исторические источники	<b>Знать:</b> типы и виды исторических источников; <b>Уметь:</b> работать со всеми видами исторических источников; восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи. <b>Владеть:</b> способностью применять полученные знания для осуществления межкультурного диалога.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы.